

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа д. Большие Боры»**

«Утверждаю»
директор МАОУ «Средняя школа д. Большие Боры»
«31» августа 2017 г
Мельникова
С.А. Мельникова С.А.



Рабочая программа по музыке для 5 класса.

Данная рабочая программа разработана на основе авторской программы «Музыка» (Программы для общеобразовательных учреждений: Музыка: 1-4 кл, 5-7 кл., «Искусство»- 8-9 кл./ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – Москва: «Просвещение», 2010 год). При работе по данной программе предполагается использование учебно-методического комплекта: нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические и вспомогательная литература (сборники песен и хоров, методические пособия для учителя, дополнительные аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке).

В соответствии с Базисным учебным планом в 5 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 34 часов (из расчета 1 час в неделю). Часы первого полугодия посвящены установлению связей между музыкой и литературой, а второго полугодия – связи музыки и изобразительного искусства. Учащиеся должны почувствовать, что эти три вида искусств не только не отделены друг от друга, но, напротив, связаны многими нитями, и знания одного из них помогает более глубокому восприятию и пониманию остальных.

Курс нацелен на изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, обычаями, литературой, живописью, историей, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности.

Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние.

Цель программы – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи: - **развитие** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- **воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Отличительные особенности программы

Содержание программы основано на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, который дает возможность учащимся осваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры. Культура предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д.С.Лихачева, «в преодолении времени».

Отношение к памятникам любого из искусств – показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, нравственную дисциплину и социализацию личности учащихся.

Содержание данной программы раскрывается в учебных темах каждого полугодия. В обновленном музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов.

Межпредметные связи

В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств – литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.), театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино.

Программа состоит из двух разделов, соответствующих темам «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство». Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным произведением всегда предполагает его рассмотрение в содружестве муз.

Формы контроля:

При организации учебно-воспитательного процесса для реализации программы «Музыка» 5 класс предпочтительными формами организации учебного предмета считаю: индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные, классные и внеклассные.

Виды организации учебной деятельности:

- экскурсия
- конкурс

- викторина
- самостоятельная работа
- творческая работа
- путешествие

Основные виды контроля при организации контроля работы:

- вводный
- текущий
- итоговый
- индивидуальный
- письменный

Формы контроля:

- наблюдение
- самостоятельная работа
- тест

Требования к уровню подготовки учащихся

В результате изучения музыки ученик должен:

Знать/понимать:

- специфику музыки как вида искусства;
- значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и исполнителей;

Уметь:

- эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики;
- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;

- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях; определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

Учебная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Освоение содержания основного общего образования по предмету «Музыка» способствует:

- **формированию** у учащихся представлений о художественной картине мира;
- **овладению** ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;
- **обобщению** получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;
- **расширению** и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;
- **совершенствованию** умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;
- **формулированию** собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;
- **приобретению** умения и навыков работы с различными источниками информации.

Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует:

- **овладению** учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;
- **определению** сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;
- **совершенствованию** умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

Требования к уровню подготовки учащихся основной школы

5 класс

Обучение музыкальному искусству должно обеспечить учащимся возможность:

- понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;

- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально- ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах);
- передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;
- развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в творческих тетрадах, посещение концертов, театров и др.;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.

Тематический план учебного курса

Период обучения	Количество часов
1 четверть	9
2 четверть	7
3 четверть	10
4 четверть	8
Итого	34

Тематическое планирование

№ п/п	Наименование раздела	Кол-во часов
1	Музыка и литература	6
2	Музыка и изобразительное искусство	11
3	Музыка и театр	10
4	Музыка и хореография	5
5	Музыка в театре и кино	2
	Итого	34 ч.

Календарно – тематическое планирование по музыке для 5 класса на 2012-2013 уч. год.

№ п/п	Дата	Тема урока	Основные термины и понятия	Музыкальные произведения
1 четверть (9 ч)				
Музыка и литература (7 ч.)				
1		Что роднит музыку с литературой	Песенность, куплетная форма	М. Глинка «Жаворонок»

2		Вокальная музыка	Романсы, арии	А. Варламов «Горные вершины», А. Рубинштейн «Горные вершины».
3		Что стало бы с музыкой, если не было литературы?	Вокализ, сольфеджио.	С. Рахманинов «Вокализ», Г. Свиридов «Романс» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» Песня венецианского гондольера (№ 6). Из фортепианного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон.
4		Что стало бы с литературой, если не было музыки?		Э. Григ «Утро» Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (фрагменты).
5		Фольклор в музыке русских композиторов	Русские народные песни, «Осенний сельский праздник.» Б. Кустодиев. Иллюстрации к «Сказке о царе Салтане...» А. Пушкина. И. Билибин.	Р.н.п «Во поле береза стояла», «Я на камушке сажу», «Заплетися плетень», «Уж ты, поле мое», «Во саду ли. в огороде». П. Чайковский «Камаринская», «Концерт № 1 для фортепиано с оркестром» часть 2. Н. Римский-Корсаков песня белки из оперы «Сказка о царе Салтане...»
6		Писатели и поэты о музыке и музыкантах	В. А. Моцарт. Жизнь и творчество. «Моцарт и Сальери». В. Фаворский.	А. Пушкин «Моцарт и Сальери»
Музыка и изобразительное искусство (10 ч.)				
7		Что роднит музыку с изобразительным искусством	Изобразительность музыки	М. Мусоргский «Картинки с выставки»
8		Музыкальная живопись и живописная музыка	Средства музыкальной выразительности, музыкальный цикл.	П. Чайковский «Баркарола» из фортепианного цикла «Времена года», А. Вивальди «Времена года» Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака.
2 четверть (7 ч)				
9, 10		Портрет в музыке и изобразительном искусстве	Сикстинская мадонна. Рафаэль. Богородица Донская. Ф. Грек.	«Аве, Мария» Ф. Шуберт, Дж. Каччини,. И.С. Бах — Ш. Гуно.
11, 12		Колокольность в музыке и изобразительном искусстве	Жизнь и творчество С. Рахманинова.	С. Рахманинов Прелюдии, Концерт № 3 В.Гаврилин. Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты).
13		Застывшая музыка	Связь музыки и архитектуры. Знаменный распев.	Богородице Дево, радуйся. Из «Всенощного бдения». П. Чайковский.

			Православные храмы и их внутреннее убранство.	Богородице Дево, радуйся. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.
14, 15		Образ борьбы и победы в музыке и живописи	Святой князь Александр Невский. Икона. Александр Невский. М. Нестеров. Александр Невский. Триптих: «Северная баллада», «Александр Невский», «Старинный сказ». П. Корин.	С. Прокофьев кантата «Александр Невский» Л. ван Бетховен Симфония № 5
16		Полифония в музыке и изобразительном искусстве	Полифония, fuga. Готические соборы и их внутреннее убранство.	И. С. Бах Органная музыка «Маленькая прелюдия и fuga» для органа. И.-С. Бах.
17		Импрессионизм в музыке и живописи	Музыкальный стиль. Впечатление. Восход солнца. К. Моне. Руанский собор в полдень. К. Моне. Морской пейзаж. Э. Мане.	К. Дебюсси «Бергамская сюита», Девушка с волосами цвета льна. «Лунный свет.» Из «Бергамасской сюиты». К. Дебюсси.
3 четверть (10 ч)				
Музыка и театр (10 ч.)				
18, 19		Опера	Либретто. Разновидности вокальных и инструментальных жанров, форм внутри оперы - (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а также исполнители (певцы, дирижёр, оркестр). Иллюстрация к сказке «Снегурочка». В. Кукулиев	Н. А. Римский- Корсаков «Снегурочка», «Сказка о царе Салтане» (фрагменты).
20, 21		Балет	Либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; с именами лучших отечественных танцоров и хореографов. (танцоры-солисты, кордебалет- массовые сцены), драматическое и изобразительное	П. Чайковский «Щелкунчик» Балет-феерия, «Спящая красавица» Балет (фрагменты).

			искусство (театральное действие, костюмы, декорации).	
22, 23		Музыкальные театры мира	Фотографии, зарисовки.	Знакомство с крупнейшими музыкальными театрами
24, 25		Актёры музыкальных театров	Типы и виды певческих голосов	Знакомство с выдающимися оперными певцами. М. Кабалье, П. Доминго, Л. Паваротти, Ф. Шаляпин, Д. Хворостовский, Е. Образцова.
26, 27		Современный музыкальный театр (Лондон)	Сара Брайтман	Эндрю Ллойд Веббер «Кошки», «Призрак оперы», «Иисус Христос – супер звезда»,
4 четверть (8 ч.)				
Музыка и хореография (5 ч.)				
28		Танцевальная музыка 16 века	Знакомство с особенностями танцевальной музыки разных эпох, жанров.	Г. Ф. Гендель «Чакона», «Пассакалия», «Павана».
29		Танцевальная музыка 17 века	Алеманда, Куранта, Жига, Сарабанда.	И. С. Бах Французские и Английские сюиты
30		Танцевальная музыка 18 века	Кадриль, Лендлер.	Ф. Шопен «Полонез», «Мазурка».
31		Танцевальная музыка 19 века	Галоп, Канкан, Краковяк.	И. Штраус «Вальс», «Полька».
32		Танцевальная музыка 20 века	Танго, Фокстрот, Румба, Самба, Рок-н-рол, Ча-ча-ча	
Музыка в театре и кино. (2 ч.)				
33, 34		Музыка в театре и кино.		Музыка к к/ф «Красная шапочка», «Приключения Буратино» А. Рыбникова. «Гостья из будущего», «Приключения электроники» Е. Крылатова.

